

взаимодействия между студентом и преподавателем в высшей школе, но могут расширить и углубить их возможности и перспективы.

Список литературы

1. Гущин Ю. В. Интерактивные методы обучения в высшей школе // Психологический журнал Международного университета природы, общества и человека «Дубна». 2012. № 2. 1 – 18 с.
2. Алятина А. Г., Дегтярева Н. А. История: практикум / Оренбургский гос.университет — Оренбург: ОГУ, 2016. — 237 с.

Коптелова М. А.

*г.Екатеринбург, Уральский федеральный университет
имени первого Президента Б.Н. Ельцина*

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОПЫТ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров необходим реальный опыт дизайн-проектирования. Участие в межвузовском конкурсе по обустройству городской среды стало отличной практикой для развития коммуникативных и проектных навыков у студентов. Актуальность проблематики конкурса и организация нескольких его этапов, включающих проектирование, погружение в реальную проектную ситуацию, клаузуру, презентацию и защиту проектов командами различных вузов, позволили приобрести новые умения и оценить свой уровень подготовки.

Ключевые слова: дизайн-проектирование, проектный

Коптелова М. А. Проектирование и опыт проектной деятельности

метод, концепция, городская среда, средовой подход.

Koptelova M.A.

*Yekaterinburg, Ural Federal University named after the First
President of Russia B.N. Yeltsin*

DESIGN AND EXPERIENCE OF PROJECT ACTIVITIES

For the formation of professional competencies of students, need real experience of design. Participation in the intercollegiate competition on the arrangement of the urban environment has become an excellent practice for the development of students' communication and design skills. The relevance of the competition and the organization of several stages, including design, immersion in a real design situation, the clause, presentation and protection of projects by teams of various universities, allowed acquiring new skills and assessing their level of training.

Keywords: design, project method, concept, urban environment, environmental approach.

Городская среда, это место, которое объединяет людей. Каждый день по улицам города движется огромное количество человек: мы добираемся на работу и домой, встречаемся, гуляем, получаем множество информации. Крайне важно, чтобы элементы, формы, объекты, наполняющие город, создавали удобство для нашей жизни. Так, городская среда — совокупность конкретных основополагающих условий, созданных человеком и природой в границах населенного пункта, которые оказывают влияние на уровень и качество жизнедеятельности человека. Городская среда обитания формирует отношение человека к городу и системе управления [1]. Организация пространства, благоприятные условия задают модели поведения, формируют отношение человека к окружающей природе, городу и системе его управления [2]. Проблема создания комфортной городской среды стоит остро, поэтому, чтобы найти возможные варианты решения устраивают конкурсы среди профессионалов и студентов, обучающихся на творческих

специальностях. Ведь именно проектная деятельность является основополагающей для данных направлений.

У студентов направления «промышленный дизайн» главной дисциплиной является дизайн-проектирование. На занятиях мы разрабатываем различные по сложности объекты: от упаковки для пирожных до транспортного средства, как для младшей возрастной группы, например, системные игрушки, так и для взрослых — интерьер офиса с элементами трансформации. Стоит отметить, что каждый выполненный проект существует только на бумажных или электронных источниках, а к реализации данных проектов не приступают.

В этом учебном году мы получили возможность принять участие в межвузовском студенческом конкурсе «Конструктор городской среды» и представить свой дизайн-продукт профессиональному сообществу. Данный конкурс являлся частью международного Форума и выставки высотного и уникального строительства «100+ Forum Russia». Для участия в конкурсе было необходимо разделиться на команды, чтобы коллективно найти наилучшие варианты проектного решения. Ограниченные сроки проекта, множественные требования технического задания потребовали большого напряжения сил, собранности, глубокого и детального погружения во многие смежные вопросы. Образовательный процесс, обычные занятия по дисциплине «Проектирование» вышли за стены аудиторий, стали частью жизни города и профессиональных коммуникаций. Мы реально почувствовали, что наше мнение и видение города интересны и важны практикующим архитекторам и дизайнерам, от нас зависит, каким будет город через несколько лет.

Про проектные методы обучения еще со школы мы много слышали и выполняли «проекты», но часто это был доклад-презентация на какую-либо тему, представляя собой некий реферат. На самом деле, проектный метод — это совокупность приёмов, действий, учащихся в их определённой последовательности для достижения поставленной задачи — решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде конечного продукта [3, с. 193-200]. Данный метод направлен в большой степени на

самостоятельную деятельность обучающихся: как индивидуальную, так и групповую. В основе лежит развитие познавательных навыков, а результатом служит готовый вариант решения конкретно поставленной задачи.

Нашей целью было разработать конструктор городской



Рис. 1. Концепт-проект «Z-концепт»

среды, который помог бы решить проблему благоустройства нашего города, поэтому основой нашей концепции был средовой подход и собственное представление об Урале. Вдохновением служил образ кованного металла, ведь именно он является неотъемлемым символом нашего города. Именно поэтому главный конструктивный элемент — Z-элемент — представляет собой легкую изогнутую форму. Это металлический каркас-опора, из которого можно в вертикальном и горизонтальном положении составлять различные группы, использовать его как для скамеек, так и для опор, получать множество вариаций в плане. Это устойчивая долговечная конструкция, основой каркаса являются металлические элементы, а остальные связующие выполнены из пластика, для которого можно выбирать любой цвет. Конструктор эргономичен и безопасен, здесь нет острых углов.

Функционально этот конструктор предусматривает

различные сценарии для отдыха детей и взрослых — возможность уединения или общения. Присутствует полка для буккроссинга или обмена игрушками, также удобно пользоваться углублением в скамейке для личных вещей граждан. Углубление удобно по высоте для ребенка — ему будет легче залезть на скамейку самостоятельно. Предусмотрена стойка-опора для стоящего человека и столик, также имеется велопарковка. Поскольку погодные условия не всегда позволяют человеку садиться, он может прислониться и передохнуть. Кроме вышеперечисленного был предусмотрен крайне важный аспект жизни людей. При патологиях опорно-двигательного аппарата и болях в спине человек становится малоподвижным и не может садиться на обычные лавки: появляется дискомфорт в суставах. Когда у человека начинаются боли и нужно отдохнуть, он прислоняется к скамейке, разгружает колленные суставы и голеностопы, опирается спиной — снимает нагрузку с поясницы. В нашем городе существует только один аналог данной скамейке.

Вертикальные опоры могут быть выполнены в следующих вариантах: столик-полка для буккроссинга, небольшая урна, урна для раздельного сбора мусора в сочетании с вазоном для цветов. Опоры как квадратные, так и треугольные позволяют составлять различные композиции в плане (см. рис. 1).

В ходе проделанной работы мы столкнулись с рядом задач, одна из них — рациональное распределение работы между членами команды, также важным аспектом являлся расчёт времени для выполнения задания, ведь его выполнение необходимо было осуществить в сжатые сроки. Итогом нашей работы послужила поездка команды на конкурс «Конструктор городской среды», проходивший на площадке международного выставочного центра «Экспо».

В первый день, совместно со студентами других вузов, мы выполняли клаузуру на тему: «Внедрение выбранных объектов-победителей в заданное пространство». Так как выбранные объекты не полностью подходили для заданных условий и городов — нам было затруднительно сразу начать работу. Совместными усилиями мы приступили к осмыслению и оформлению своей первой клаузуры. Данное задание по началу казалось трудным, ведь опыта участия в такого

рода конкурсах у нас нет, и наличие высокой конкуренции со стороны студентов творческих направлений других вызов, постоянно держало нас в напряжении. На конкурсе присутствовали архитекторы, дизайнеры среды, для них представленные цели и задачи были привычнее чем промышленным дизайнерам. По итогам работы, мы успели в полной мере выполнить за выделенное время поставленные задачи и конечным результатом команда осталась довольна.

Во второй день мы совместно с другими командами посетили лекции представителей специальностей в сфере строительства, архитектуры и дизайна, особенно впечатлила лекция исполнительного директора Захи Хадид, увидели множество выставок. Третий день представлял собой заключительный этап — представление готового проекта, его презентации и клаузуры, выполненной на втором этапе. Публичное выступление и защита своего проектного решения перед комиссией.

Полученный опыт участия в конкурсе способствовал совершенствованию навыков работы в команде. В процессе реализации совместного дизайн-проекта за сжатые временные сроки мы научились оперативному и командному, а главное эффективному взаимодействию. Глубокое погружение в проектный метод позволило достойно представить готовый продукт, и участие в конкурсе предоставило возможность посмотреть и оценить свой уровень и работы других авторов.

Список литературы

1. Глазычев В.Л. Городская среда. Технология развития: Настольная книга, «Издательство Ладыя», 1995 г. — 46 с.
2. Панкина М.В. Дизайн городской среды как средство формирования экологической модели поведения / М.В. Панкина // Культура и цивилизация. 2017. — Том 7, № 6А. — 278 – 286 с.
3. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Изд. центр «Академия», 2010. — 368 с.

Научный руководитель — М.В. Панкина